

# TEATRO CORSAIO



COMEDIAS  
RAPIDAS



Todo arte es una norma, una ruta, una pista que uno se marca y sigue porque la cree buena, y el que renuncia a ella por la opinión ajena, aunque esté convencido de que lo es, no es artista. Sin convicción no hay arte; y no hay arte tampoco sin personalidad férreamente acusada; y si se es personal le llaman a un loco, pero en arte ser cuerdo es como no ser nada. Porque en arte el ensueño debe ser nuestro centro, y olvidar la cordura, que es un lastre que sobra; y tener sólo un mundo, el de la propia obra, y una luz nada más, la que se lleva dentro.

**A** Jardiel Poncela se le conoce fundamentalmente por sus más sonadas obras de teatro o por sus novelas de éxito, sin embargo, un escritor tan prolífico no podía sustraerse, como otros de su época (Gómez de la Serna, Edgar Neville, Antonio Robles, López Rubio...) a la colaboración en revistas cómicas como «Buen Humor» o «Gutiérrez», por citar las más conocidas. Allí publicó Jardiel semanalmente

cientos de pequeños «sketchs» que en ocasiones bautizó como «Comedias rápidas» algunas de las cuales recopiló posteriormente en «Pirulís de la Habana», «El libro del convaleciente» y en «Exceso de equipaje».

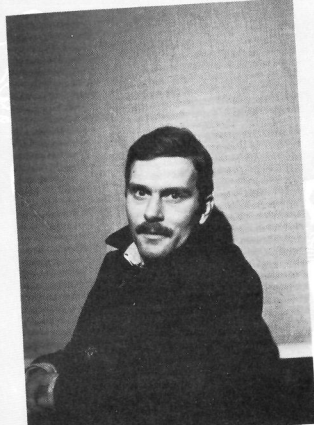
Algunas de estas piezas breves en las que Jardiel parodiaba con ingenio y humor los estilos y los ambientes más dispares, constituyen la base de la primera parte de este espectáculo: «El sacrificio de Yogataro», «Manera de hacer un drama en el que muere la dama», «Ven a comer a casa», «Ensayo general con todo» y «El conflicto de lord Walpole». La segunda parte está constituida básicamente por «El fracaso del Don Juan que se llama Pedro», dramatización hecha a partir de una de sus novelas más geniales, «¿Pero hubo alguna vez once mil vírgenes?»

De otro lado las «circunstancias»



mantuvo con los empresarios teatrales, con los actores y actrices (primeras figuras y meritorios) y con los críticos con los que libró siempre una batalla sin concesiones. El propio Jardiel se ocupó en casi todos los casos de la dirección de los actores y de la puesta en escena, si se puede hablar de puesta en escena en una época en la que ésta todavía no estaba desarrollada tal y como la conocemos hoy. Sobre la base de las anécdotas que nos suministra Jardiel en los mencionados prólogos se ha realizado la dramaturgia de «Comedias rápidas»: Una compañía de teatro (Teatro Valverde) representa las comedias de un autor prometedor (Javier Cancela) pasando por el acoso de la crítica, el fracaso, los ensayos, los estrenos y en definitiva las peripecias que les conducen al éxito.

como él mismo dice, en que se estrenó tal o cual comedia constituyen los prólogos a las ediciones en que se publicaban habitualmente de tres en tres y con un título genérico. Son estos prólogos un generoso documento que permite conocer las vicisitudes, las anécdotas, los esfuerzos, los fracasos y los éxitos por los que discursó su trabajo en la escena. Así podemos conocer en su estilo humorístico característico las relaciones que



**JAVIER SEMPRUN**

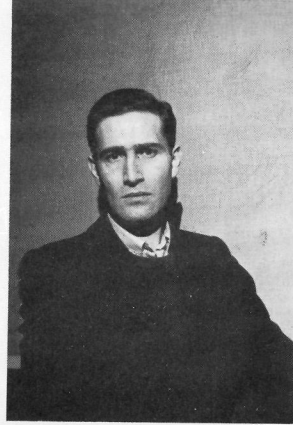
Actor. Miembro fundador de TELONCILLO. Se forma en CORRAL DE COMEDIAS, de Valladolid.

**TRABAJOS REALIZADOS**  
En CORRAL DE COMEDIAS  
- DELACIONES SOBRE LA DEGOLLACION DE VILLALAR, de S. José Sáez (1971)

En TELONCILLO  
- MISTERIO BUFO, de V. Maikovsky (1976)

En TEATRO ESTABLE  
- A LA CAZA DEL SNARK, de Lewis Carroll (1981)

En TEATRO CORSARIO  
- SIN ABUSO DE DESESPERACION, de Tennessee Williams (1982)  
- A LA CAZA DEL SNARK, de Lewis Carroll (1984)  
- COMEDIAS RAPIDAS, de E. Jardiel Poncela (1984)  
- INSULTOS AL PUBLICO, de Peter Handke (1986).



**EDUARDO GIJON**

Actor. Miembro fundador de TELONCILLO. Se forma en CORRAL DE COMEDIAS, de Valladolid.

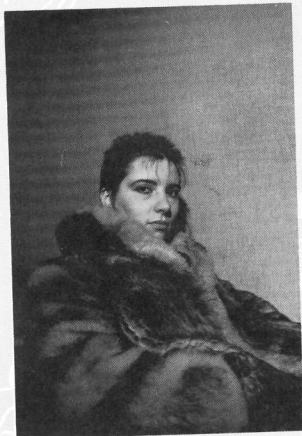
**TRABAJOS REALIZADOS**

En CORRAL DE COMEDIAS  
- DELACIONES SOBRE LA DEGOLLACION DE VILLALAR, de S. José Sáez (1971)

En TELONCILLO  
- MISTERIO BUFO, de V. Maikovsky (1976)

En TEATRO ESTABLE  
- ROSENCRANTZ Y GUILDESTERN HAN MUERTO, de Tom Stoppard (1979)  
- A LA CAZA DEL SNARK, de Lewis Carroll (1981)

En TEATRO CORSARIO  
- SIN ABUSO DE DESESPERACION, de Tennessee Williams (1982)  
- A LA CAZA DEL SNARK, de Lewis Carroll (1984)  
- COMEDIAS RAPIDAS, de E. Jardiel Poncela (1984)  
- INSULTOS AL PUBLICO, de Peter Handke (1986).



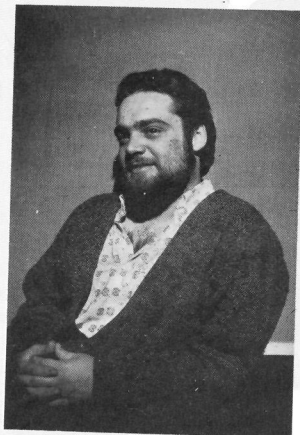
**ROSA MANZANO**

Actriz. Inicia sus actividades y su formación en el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid

**TRABAJOS REALIZADOS**

En TEATRO ESTABLE  
- ENTREMESSES, de Cervantes (1979)  
- EL MAGICO PRODIGIOSO, de Calderón de la Barca (1981)  
- A LA CAZA DEL SNARK, de Lewis Carroll (1981)

En TEATRO CORSARIO  
- SIN ABUSO DE DESESPERACION, de Tennessee Williams (1982)  
- A LA CAZA DEL SNARK, de Lewis Carroll (1984)  
- COMEDIAS RAPIDAS, de E. Jardiel Poncela (1984)  
- PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS, de Antonin Artaud (1985)  
- INSULTOS AL PUBLICO, de Peter Handke (1986).



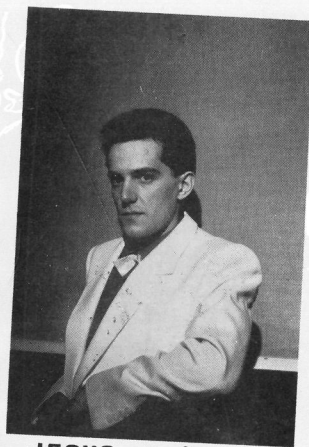
**QUICO VERGARA**

Actor. Se forma en el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid

**TRABAJOS REALIZADOS**

En TEATRO ESTABLE  
- ENTREMESSES, de Cervantes (1979)  
- EL MAGICO PRODIGIOSO, de Calderón de la Barca (1981)  
- A LA CAZA DEL SNARK, de Lewis Carroll (1981)

En TEATRO CORSARIO  
- SIN ABUSO DE DESESPERACION, de Tennessee Williams (1982)  
- A LA CAZA DEL SNARK, de Lewis Carroll (1984)  
- COMEDIAS RAPIDAS, de E. Jardiel Poncela (1984)  
- INSULTOS AL PUBLICO, de Peter Handke (1986).



**JESUS PEÑA**

Actor. Se forma en la Escuela Municipal de Teatro de Valladolid

**TRABAJOS REALIZADOS**

En TEATRO SOTANO  
- LA DURMIENTE, sobre textos de Basile, Perrault y Grimm (1984)  
- PROYECTO N.º 2, creación colectiva (1985)

En ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO  
- FEDRA, de Racine (1984)

En TEATRO CORSARIO  
- COMEDIAS RAPIDAS, de E. Jardiel Poncela (1985)  
- INSULTOS AL PUBLICO, de Peter Handke (1986).



**LUISMI GARCIA**

Actor. Se forma en el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid

**TRABAJOS REALIZADOS**

En TEATRO ESTABLE de Valladolid  
- ENTREMESSES, de Cervantes (1979)  
- EL MAGICO PRODIGIOSO, de Calderón de la Barca (1981)  
- A LA CAZA DEL SNARK, de Lewis Carroll (1981)

En TEATRO CORSARIO  
- SIN ABUSO DE DESESPERACION, de Tennessee Williams (1982)  
- A LA CAZA DEL SNARK, de Lewis Carroll (1984)  
- COMEDIAS RAPIDAS, de E. Jardiel Poncela (1984)  
- INSULTOS AL PUBLICO, de Peter Handke (1986).

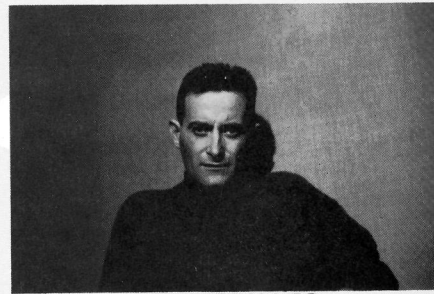


**CHUS ESTEBAN**

Actriz. Inicia sus actividades teatrales y su formación en Teatro Corsario

**TRABAJOS REALIZADOS**

- SIN ABUSO DE DESESPERACION, de Tennessee Williams (1984)  
- COMEDIAS RAPIDAS, de E. Jardiel Poncela (1984)  
- INSULTOS AL PUBLICO, de Peter Handke (1986).



**FERNANDO URDIALES**

Actor y Director de la Compañía. Formado en el TEU y el CORRAL DE COMEDIAS de Valladolid.

**TRABAJOS REALIZADOS**

En CORRAL DE COMEDIAS  
- AVENTURAS EN EL ESPACIO, de F. Herrero (1980)  
- HISTORIA DE BEN, de F. Herrero (1970)  
- DELACIONES SOBRE LA DEGOLLACION DE VILLALAR, de S. José Sáez (1971)

En TELONCILLO  
- MISTERIO BUFO, de V. Maikovsky (1976)

En TEATRO ESTABLE  
- ROSENCRANTZ Y GUILDESTERN HAN MUERTO, de Tom Stoppard (1979)  
- ENTREMESSES, de Cervantes (1979)  
- LA SEXTA GENERACION DE LOS HABSBURGO, de A. Poveda (1980)  
- DIRIGE A LA CAZA DEL SNARK, de Lewis Carroll (1981)

En TEATRO CORSARIO  
- SIN ABUSO DE DESESPERACION, de Tennessee Williams (1982) (Actor y Director)  
- MISTERIO BUFO, de Lewis Carroll (1984) (Actor y Director)

- LA BATALLA DE DON CARNAL Y DONA CUARESMA (1984) (Actor y Director)  
- COMEDIAS RAPIDAS, de E. Jardiel Poncela (1984) (Actor y Director)  
- CONVERSACION CON UN HOMBRE ARMARIO, de Ian McEwan (1984) (Dirección)  
- LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau, (1984) (Dirección compartida con Lucas)  
- PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS, de Antonin Artaud (1985) (Actor y Director)  
- INSULTOS AL PUBLICO, de Peter Handke (1986).



Había en su teatro una gran cosa de función de niños en una buhardilla. La genialidad de ese jugar metafísico y complicado del niño español. Era un teatro consciente e irónico de viajes y situaciones, una obra con tres obras al fondo, con cosas sacadas de los más extraños rincones de la vida, con algo de comedias de magia y de absurdidad cínico-moderna, con probaturas locas, otro tipo de teatro grotesco español, del conglomerando conflictos más allá del conflicto, con personajes que a veces no hacían sinó que pasar y pasar, como toreros con trajes de luces que no hablaban y que no se sabía por qué estaban allí. Hizo lo mejor que se puede hacer con el teatro, trastornarlo, ensayar sombras y luces, ausencias y presencias removiendo su gran azar.

Las obras de Jardiel son como trenes que pasan llenos de optimismo, con coches de comedor espléndidamente servidos y con el champaña surgente como si saliese del fondo de las copas.

RAMON GOMEZ DE LA SERNA



## REPARTO

MAGDALENA LUMEN, Rosa Manzano / ALBERTINA FONTANAMAR, Chus Esteban / BARTOLOME ORTIGUEIRA, Eduardo Gijón / SILVINO MELGAREJO, Jesús Peña / JAVIER CANCELA, Fernando Urdiales / REGULO VALVERDE, Javier Semprún / BEPPO, Luismi García / EUFEMIO BORRAS, Quico Vergara.

DIRECCION TECNICA Y ESCENOGRAFICA, Pepe Lanao  
 REALIZACION ESCENOGRAFICA, Jorge Vidal / Pepe Lanao / Eduardo Pila.  
 VESTUARIO, Berlin.  
 ILUMINACION, Nacho Ruiz / Sonido Tere Lázaro  
 DRAMATURGIA Y DIRECCION, Fernando Urdiales.



## PRINCIPALES ACTUACIONES CON «COMEDIAS RAPIDAS»

1984

- Estreno: León, 26 de julio. **ESTIVAL 84.**
- **CAMPAÑA DE TEATRO AL AIRE LIBRE** (Institución Cultural Simancas. Diputación de Valladolid) Castillo de Peñafiel, 18 de agosto. Castillo de Montealegre, 23 de agosto. Castillo de la Mota, 30 de agosto.
- **VI MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE VALLADOLID**, 10 de septiembre.
- **3ª JORNADAS DE TEATRO DE CANTABRIA**, 3 de diciembre (Santander).

1985

- **CARNAVAL 85** (Ayuntamiento de Valladolid), 17 de febrero.
- **3º CICLO DE TEATRO** (Caja de Ahorros de Palencia), 22 de marzo.
- **ESTIVAL 85**, 31 funciones en las nueve provincias de Castilla y León, durante los meses de julio, agosto y septiembre.
- **«CARTELERA»**, programación durante las Fiestas de San Mateo de Valladolid, 14, 15 y 22 de septiembre.

## TEATRO CORSARIO

(Compañía de repertorio)

### MONTAJES REALIZADOS

1982. **«SIN ABUSO DE DESESPERACION»**

(Tres piezas cortas de Tennessee Williams).

1982. **«DICIEUDOLO DE NUEVO»**,

espectáculo poético y musical.

1983. **«A LA CAZA DEL SNARK»**,

sobre el poema de Lewis Carroll.

1984. **«COMEDIAS RAPIDAS»**,

sobre textos de Enrique Jardiel Poncela.

1984. **«CONVERSACION CON UN HOMBRE**

**ARMARIO»** de Ian Mc Ewan.

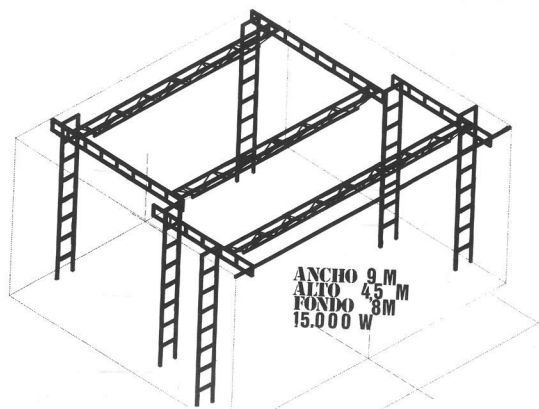
1984. **«LA VOZ HUMANA»**, de Jean Cocteau.

1985. **«PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS»**, sobre textos de Antonin Artaud.

1986. **«INSULTOS AL PUBLICO»**,

de Peter Handke.

**«COMEDIAS RAPIDAS»** es un espectáculo de fino humor adecuado para todo el público en general. Su lugar ideal de representación es un teatro convencional, ya que la historia se desarrolla en el escenario de un teatro. Eso no obsta para que sea adaptable a otros lugares, inclusive al aire libre, para lo cual se dispone del equipo adecuado para entoldar y cerrar el escenario.



### CONTACTOS Y PROGRAMACION

Espectáculos «La Trasca»

Plaza Mayor, 10, 1.ª Oficina 3

Teléfonos 352140 - 330698

47001 Valladolid - ESPAÑA

