

ASALTO A UNA CIUDAD

DE LOPE DE VEGA
EN VERSION DE ALFONSO SASTRE



-LA FAMOSA TRAGICOMEDIA DE EL ASALTO DE MASTRIQUE POR EL PRINCIPE DE PARMA- es una obra de Lope de Vega muy desconocida y, en opinión de quien ha escrito esta versión para el teatro, Alfonso Sastre, una de sus mejores obras. Verdadera tragicomedia, transcurren en ella dos historias articuladas: la de un asedio terrible a una ciudad flamenca y la que podría titularse «Los enredos de Marcela», con su carácter particularmente cómico con equívocos y ambigüedades de una inocente picardía. Contiene una fuerte crítica del militarismo y de la mitología de los Tercios de Flandes, y no ahorra descripciones de horrores y miserias, pero también contiene una alegría de vivir que se desborda por todas las partes de su sabia estructura.

Drama maestro que pide a gritos un escenario de hoy y que en otras culturas sería un clásico vivo. Entre nosotros permanece, como podría decirse en palabras de Bécquer, «del salón en el ángulo oscuro», «esperando la mano de nieve» que la haga visible y audible. Mientras tanto, Lope seguirá siendo el autor de media docena de obras tampoco demasiado conocidas, por otra parte.

La delicada operación, con reescritura y nuevas transparencias para algunos de sus versos, verificada de tal manera que a veces es dudoso que haya habido una mano operando sobre ese tesoro, se ha realizado bajo la filosofía de la «fidelidad creadora», de

manera que estamos ante una obra de Lope de Vega que parece recién escrita.

Soldados como náufragos. Heroísmo como salida a una situación sin sentido. Irrisoria grandeza. En ese marco se mueven las situaciones de este drama que nos hace pensar en un Lope de Vega insólito.



ACTORES

Jesús Peñá
Pedro Vergara
Rosa Manzano
Beatriz Alcalde
Javier Sempurín
Luis Miguel García
Fernando Urdiales
Miguel Bocos

ILUMINACION

Jesús Lázaro

VESTUARIO, MARIONETAS Y ATREZZO

Olga Mansilla
Teresa Lázaro

TRAMOYA

Javier Rodríguez

MUSICA

Juan Carlos Martín

ESPACIO ESCENICO Y DIRECCION

Fernando Urdiales

FOTOGRAFIAS

Ángel Muñoz
José Antonio Villegas

CASTRO: *¡Españoles formidables!
¿Quieren al Duque prestar
sus ahorros, que es ahorrar
con réditos impensables?*

BISANZON: *¿En diciendo hombre, se entiende
un español? ¿No son hombres
los que tienen otros nombres?*

MARCELA: *La duda, señor, ofende.*



DON LOPE: ¿Vamos, señor?

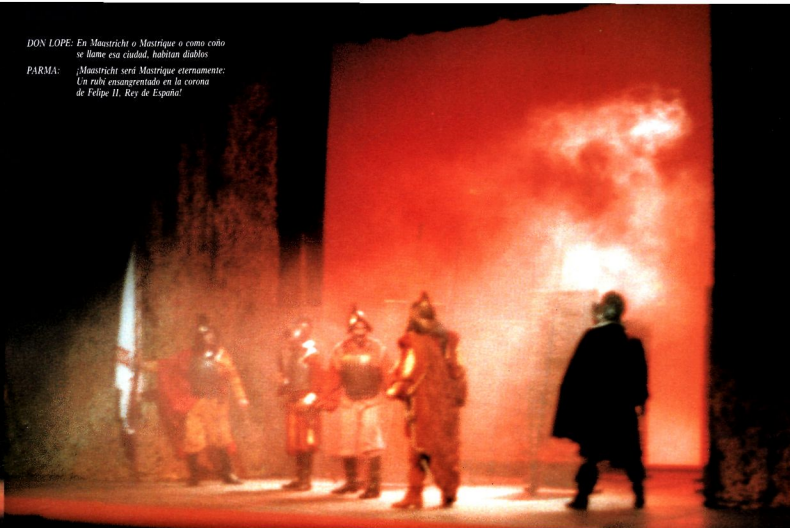
PARMA: ¡Asaltemos!
¡En nombre de Dios entremos!

DON LOPE: ¡Y de su Madre también!



DON LOPE: En Maastricht o Matrique o como coño
se llame esa ciudad, habitan diablos

PARMA: ¡Maastricht será Matrique eternamente!
Un rubí ensangrentado en la corona
de Felipe II, Rey de España!



TEATRO CORSARIO

