

LA PRENSA HA DICHO...

LA RAZÓN: “Los Clásicos estrenan traje. Renovar es entender”

Pablo Caruana, 05/07/2001

“No todos los clásicos se conjugan de la misma manera, pese a quien pese. Hemos escogido cuatro ejemplos de riesgo en esta edición del Festival de Almagro. Son directores jóvenes que miran de frente a los textos sagrados: Ana Zamora, Calos Marchena, Eduardo Vasco y Julio Salvatierra. Cuatro directores que se la juegan y apuestan por tratar sin complejos a los grandes de la escena. Son las propuestas más arriesgadas del certamen. Ana Zamora es todavía desconocida. Licenciada el año pasado por la RESAD en dirección, se ha formado en Segovia desde una manera de hacer teatro artesanal y de laboratorio. Amante de los títeres y admiradora del teatro que se apoya en arquitectura, presenta en el Patio de Fúcares un texto pastoril y fronterizo entre dos épocas. Lo que Zamora tiene ganas de demostrar, con esta *pequeña joya*, es que se puede montar un Müller y un Cepeda con un mismo planteamiento de escena.”

LANZA: “Comedia llamada Metamorfosea: un apoteósico cierre”

Joaquín Muñoz Coronel. Almagro 30/07/2001

“Excelente estreno en el Patio de Fúcares de una obra inédita. Todo es un enloquecido enredo de amor- desamor, magistralmente interpretado. Un descubrimiento de la obra de Romero de Cepeda que dejó al público entusiasmado, y que dejó al descubierto aspectos y posibilidades, que no conocíamos, del Patio de Fúcares, bajo la excelente dirección de Ana Zamora. Nos quedamos con un excelente sabor de boca para el año que viene”.

ABC: “Una joyita a los postres”.

Pedro Manuel VÍllora. Almagro 31/07/2001

“El Festival de Almagro ha conseguido algo inusual: despedirse por este año con un auténtico regalo para los sentidos, con una miniatura tan encantadora como regocijante. *Joyita, bomboncito*, tales eran los términos han utilizado al referirse a la *Comedia llamada Metamorfosea*, que ha sido el último estreno del Festival. Una obra adorablemente simple, ingenua, que la directora Ana Zamora, ha sabido tratar con delicadeza y mimo. Puro estímulo lúdico, puro goce, bien servido con un bellissimo y elegante vestuario de Jose Luis Massó, las luces siempre sabias de Miguel Angel Camacho, y la interpretación musical de Alba Fresno y Alicia Lázaro.”

EL PUNTO DE LAS ARTES: “La juventud hecha teatro”

Víctor M. Burel. 28/09/2001

“Quizás sea difícil de creer que hable de juventud enfrentándome a una *obrita* del siglo XVI; pero pienso que, ni la distancia, ni la profundidad analítica de la visión pueden hurtar el calificativo de joven a autor y directora de aquello que tanto disfrutamos en el Patio de Fúcares, en Almagro. La *Comedia llamada Metamorfosea* ha sido un descubrimiento para mí y para muchos, al sacar el teatro de nuestros clásicos de programaciones harto habituales, para llevarnos a un tan hermoso terreno de lo desconocido. Una reconstrucción basada en la lectura, visceral, divertida a veces pero profundamente madura de su directora, en un teatro auténtico (distanciador y paradójicamente próximo), del que más bien (o más mal) andamos bastante escasos. Sabia distribución espacial, dada la verdad del paisaje (el mencionado Patio), música, coreografía, vestuario y luces, para disfrutar de nuestro Renacimiento vivido ahora, como compromiso con lo auténtico”

EL MUNDO: “La segoviana Ana Zamora, mejor directora novel”

Teresa Sanz, 8/12/2001

“La Asociación Española de Directores de Escena acaba de decidir su Premio José Luis Alonso de este año; el máximo galardón que otorgan para reconocer el trabajo de los jóvenes directores teatrales, que en este caso ha recaído en Ana Zamora por su labor al frente de *Comedia llamada Metamorfosea*, un divertimento renacentista. La pieza pastoril, contra todo pronóstico por aquello de lo insólito, batió record de interés entre el público y cosechó excelentes críticas de los medios de comunicación.”

EL NORTE DE CASTILLA: “Premio por resucitar un clásico”

J.A. Gómez Municio. 07/01/2002

“Primero su montaje se convirtió en una de las grandes sorpresas del *Festival de Almagro*. Ahora su labor ha sido reconocida por la ADE con el prestigioso premio José Luis Alonso al mejor nuevo director de la pasada temporada. Ana Zamora Tardío se ha convertido de golpe en una de las promesas del mundo teatral español gracias a su puesta en escena que ha devuelto a los escenarios un clásico hasta el momento olvidado, *Comedia llamada Metamorfosea*, de Joaquín Romero de Cepeda. El público se divirtió con la obra, ratificando la idea de que el teatro clásico puede conectar con el espectador de hoy si se hace una lectura adecuada. El montaje fue saludado por la crítica como una de las apuestas creativas más relevantes del pasado *Festival de Almagro*, una de las principales citas teatrales del año.